

CHANSONS A CINQ PARTIES

DE M. IEAN PIERRE SVVELINGH
ORGANISTE, ET CORNILLE VERDONQ

*Nouvellement Composées, & mises en lumière: accommodées tant aux
Instruments, comme à la Voix: reduites en ordre
conuenable selon leur Tons:*

T E N O R.



EN ANVERS.

Chez Pierre Phalese, & chez Iean Bellere. M. D. XCIII.



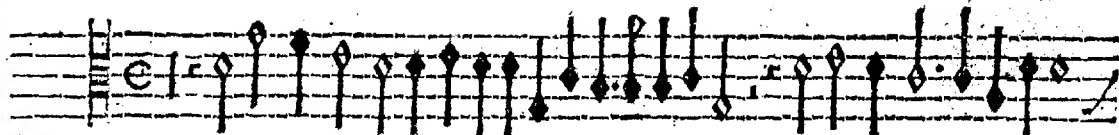
A V V E R T V E V X E T D I S C R E T
SEIGNEVR, OLPHAERT DEN OTTER.

MONSIEVR. Je ne vous minuteray icy aultre sujet, qui m'ait esmené & occasionné de vous dedier cest Oeuure, que la tresgrande inclination & affection laquelle depuis quelque tēps ay cogneu en vous, enuers l' Art & Science diuine de Musique, & singuliere-
mēt à l'endroit des Compositions de M. I E A N P I E R R E S V E L I N G H,
& C O R N I L L E V E R D O N Q: Lesquelles comme m'auex donné à entendre vous goustes & plaie non vulgairement, me les ayant plusieurs fois recommandées, pour la douceur & harmonie singuliere qu'elles contiennent, meritent d'estre mises à la veue du monde, i'ay prins la hardiesse de les mettre en lumiere souz l'appuy & faueur de vostre Nom. Vous suppliant d'honorer ceste mienne deuotion de vostre defense & protection: retenant la prerogative de me cōmander pour estre obey & seruy en telle humilité, que ie vous baise les mains, & prie le Createur, Monsieur, vous donner en santé de bonne & longue vie, tout l'heur & contentement que desirez & que ie vous souhbaite. En Anuers ce XXVIII. de May 1584.

De V. S.

Treshumble Seruiteur

P. Phalese.



E fens l'ardeur: Je fens au cœur vn feu recent, //

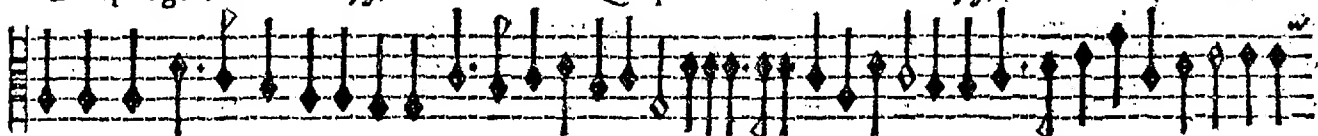
Je fens au cœur vn feu recent



De la plus gente damoiselle, //

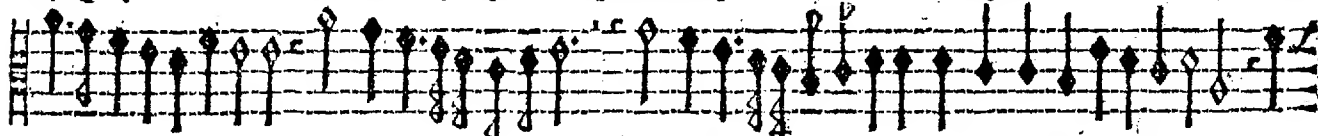
Qu'õ pourroit trouver entre cent, //

entre



cér, Qu'õ pourroit trouver entre cer, Et quelque chose que ie face, //

Târ peut sur moy la bõne grace //

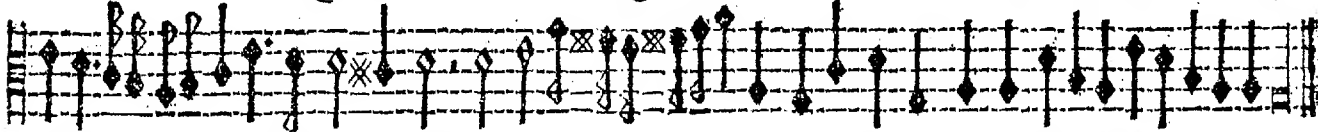


Que mô feu

Que mô feu

va tousiours croissât, va: //

Que



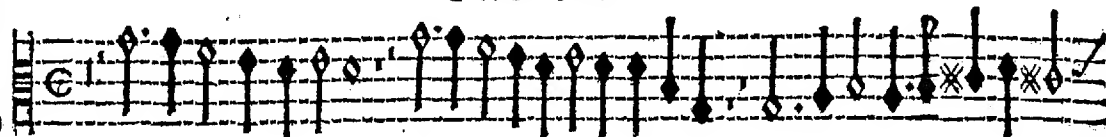
mô feu

va tousiours croissât Que mô feu

Que mô feu va tousiours croissant, //

A z

T E N O R.



Vand ie voy ma Maistresse ://

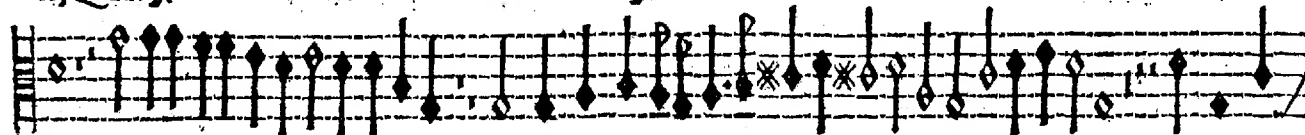
maistresse Quand ie voy ma maistref-



se, Quād: ://

Le clair Soleil me luit ://

S'ailleurs mō œil s'adres-

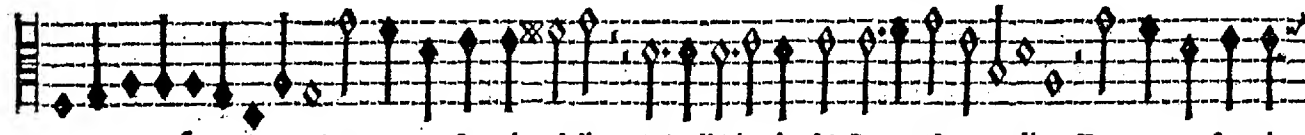


se, ://

s'adresse, S'ailleurs mō œil

s'adresse, ://

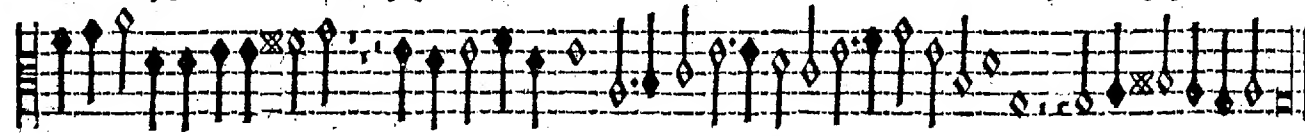
Ce m'est ob-



scure nuit, ://

Et croy que sans chandelle

A son liēt à minuiēt Ie verrois avec elle, Et croy que sans chan-



del- le, que: ://

A son liēt à minuiēt Ie verrois avec elle, ://

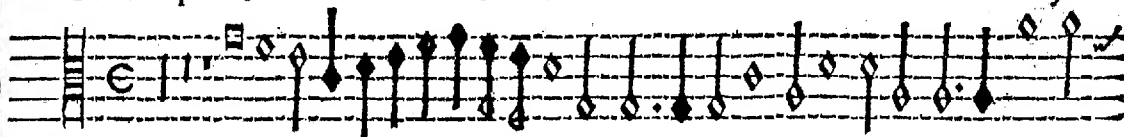
Ie verrois avec elle.



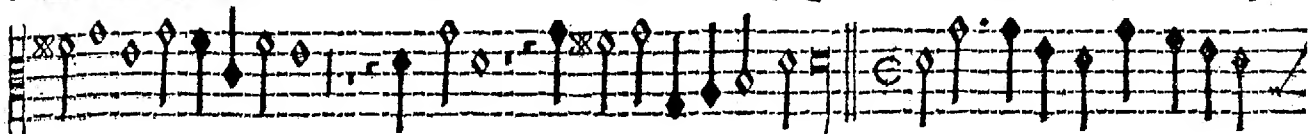
Premiere partie.

T E N O R.

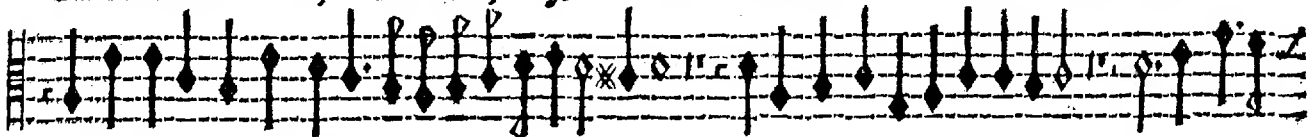
3



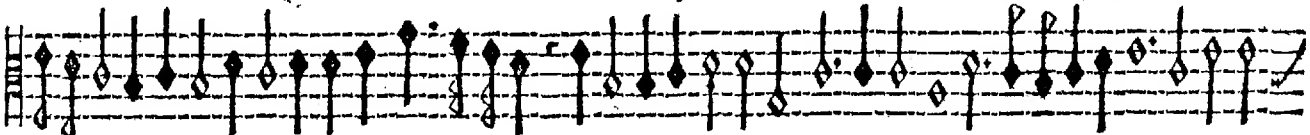
Lle est à vous: Ceste bell' & d'orée tref- se, Qui feroit honte mesm'à l'or, Et ce front qui



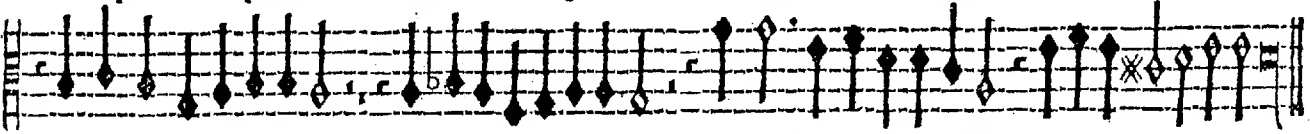
d'ivoire me sem- ble, Maistresse, font à vous encor. A vous est ce beau teinct de roses



A vous est ce beau teinct de ro- ses, Et ces deux belles leures clo- ses, Et ces dents



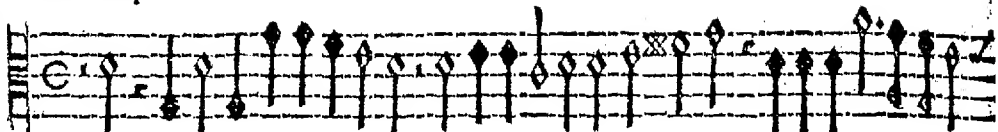
par ou se repousse Et ces dents par ou se repousse Le musc de vost' ale- ne douce



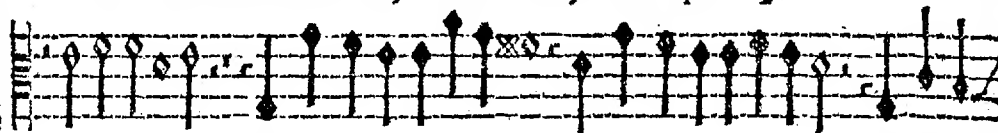
Qui semblét perles ou cristal, Qui semblét perles ou cristal.

Seconde partie.

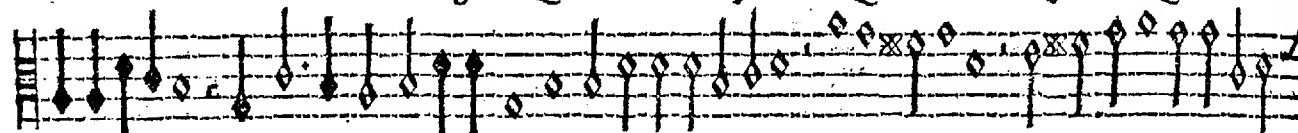
T E N O R.



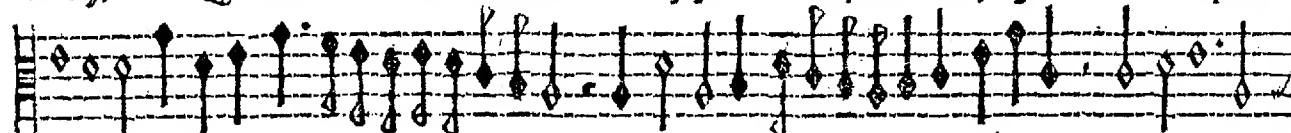
Ref à vous est la belle face, la belle face, le bon esprit //



la bonne grace Qu'ô void en vous :// Qu'ô void en vous :// Qu'ô void en



vous :// Qu'ô void en vous & l'ére rien: Seul est à moy :// la peine dure, :// la peine

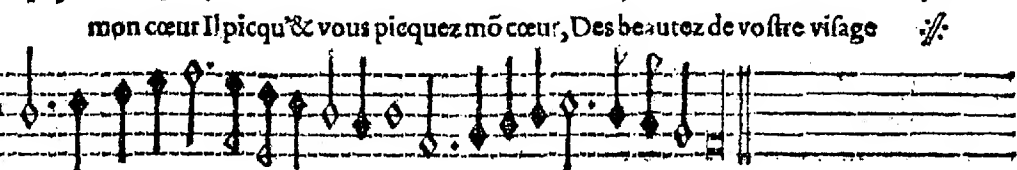
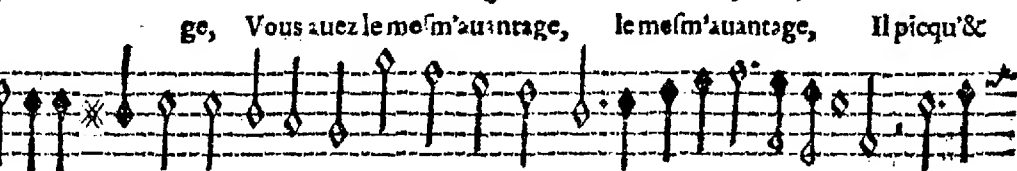
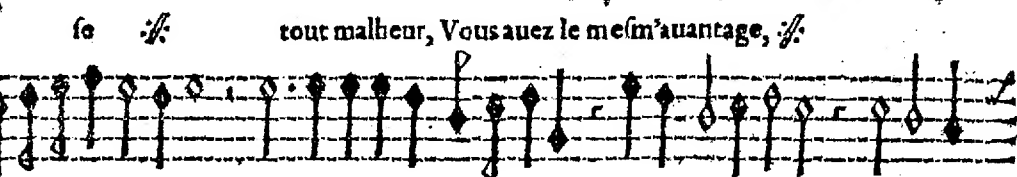
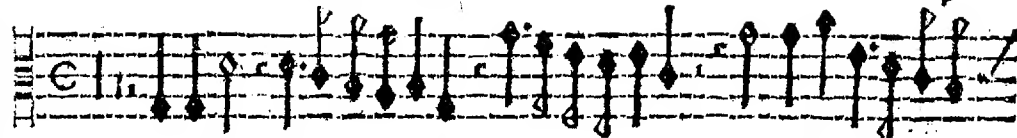


dure, Et tous les travaux Et tous les travaux que l'endure que l'endure



Pour vous aimer :// Pour vous aimer & vouloir bien. ://

TENOR.





Premiere partie.

TENOR.

Ostre amour: Est vagabon- de, // vagabonde, Vostre amour
est vagabonde, est vagabon- de, est vagabonde, Vous donnez à tous le monde //
Des propos Des propos tous pleins d'appats, // Berger toutes voz nouvelles //
toutes voz nouvelles N'entrét point en mes oreilles, N'entrét point N'entrét point en mes oreilles, en mes o-
reilles, Nō // Nō // ie ne le feray pas Non // ie ne le feray pas Nō // Nō // Nō // ie ne le feray
pas, ie ne le feray pas.



Seconde partie.

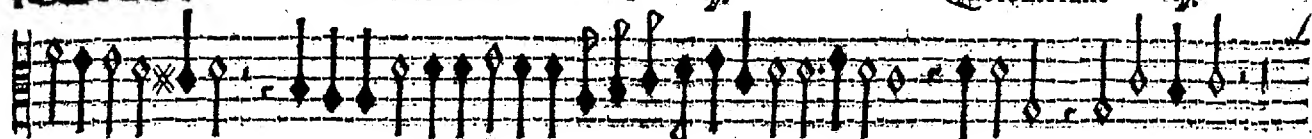
T E N O R.

5



I ie m'estois oblié.

Que ie me fusse

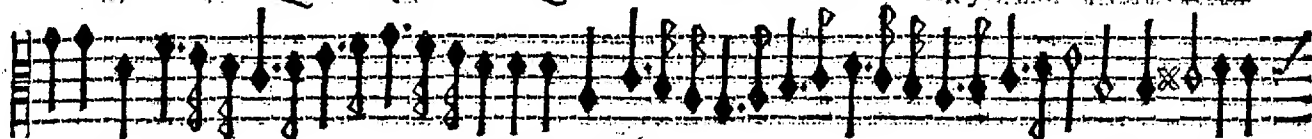


lié-

Que ie me fusse lié-

me fusse liée

Moy mesme dedans voz lacx



dedans voz lacx

dedans voz lacx

Puis apres

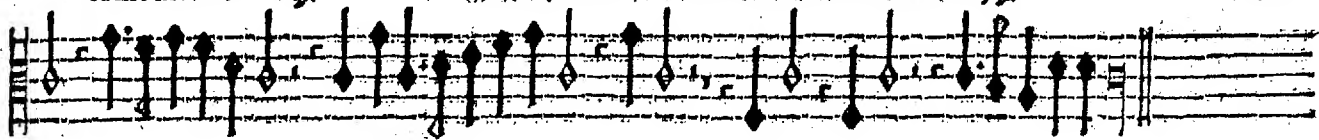


cōme infidelle

cōmm'infidelle

Vous feriez amour nouvelle,

Non

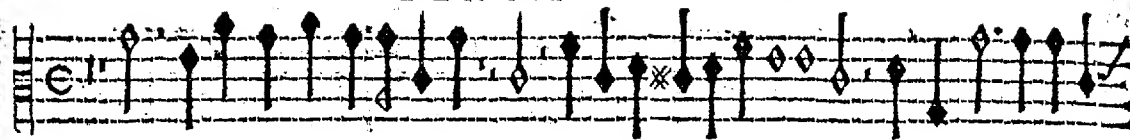


ie ne le feray pas, Nō ie ne le feray pas, Non Nō ie ne le feray pas.

B

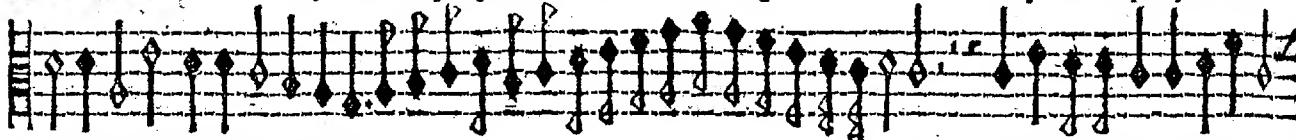
Chanf. de I. P. 4 5.

TENOR.



Vs, ie vous pri'quel'õ medõne Sus ie: //

Sus, ie vous pri'quel'õ me



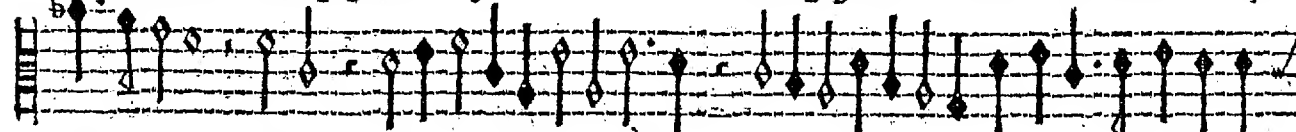
dõne Dedãs ce cristal qui rayon-

ne Dedans ce cristal qui rayonne

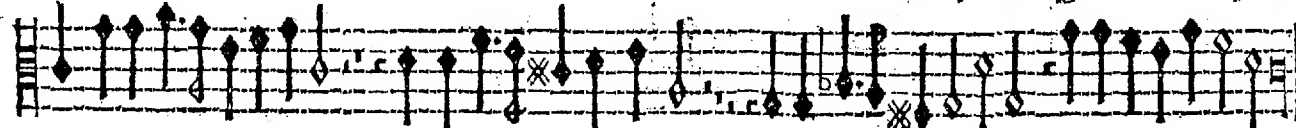


Vn trait de bruage gaillart //

bruage gaillart Je suis tant alteré qu'a



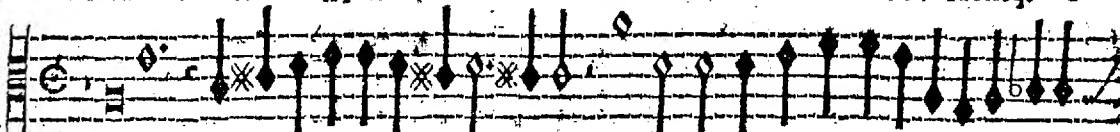
pei- ne Puis-ie retirer mon aleine Puis-ie retirer mon aleine, Pour la'grande chaleur qui



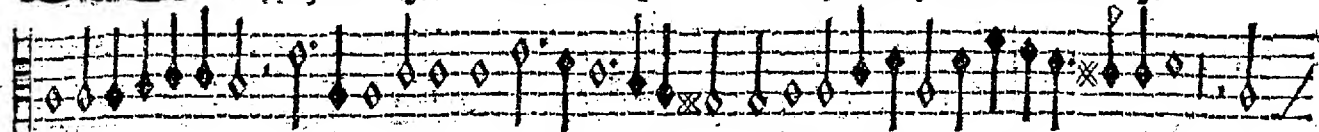
m'ard //

Pour la grande chaleur qui m'ard. //

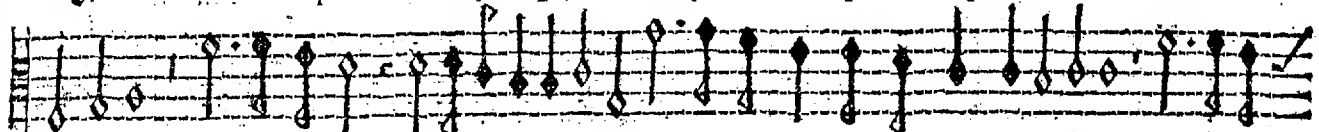
//



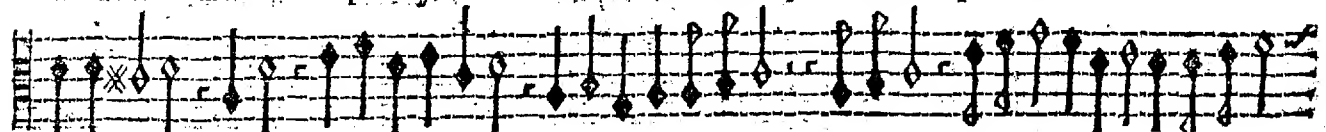
Thyrçis ⁂ vouloit mourir ⁂ Thyrçis Thyrçis vouloit mourir ⁂



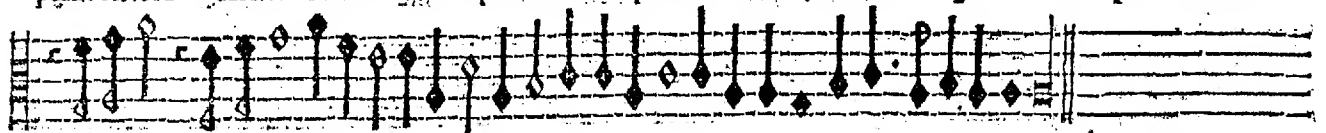
Et palmé de douceur l'agissoit sur les yeux de celle qu'il adore qu'il ad- re: Mon



cher desir Las ne meurs point ⁂ encore Las ne meurs point ne meurs point encore Las las ne meurs



point encore Atens Atens encor vn peu encor vn peu Mō desir mō desir ⁂ iete prie mō desir

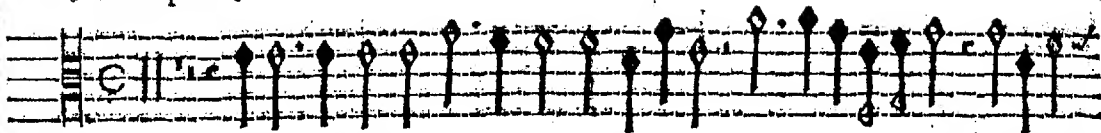


mō desir ⁂ iete prie Atens ⁂ atens ⁂ Car avec toy le veux finir ma vie.



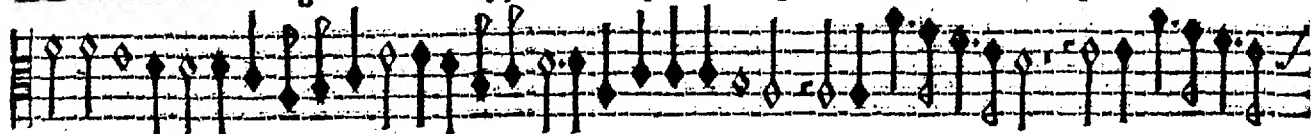
Seconde partie.

TENOR.



Berger:

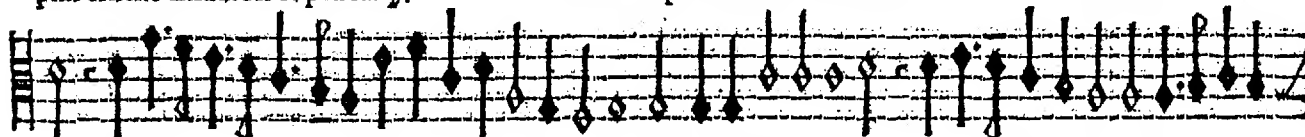
Et luy pour n'auoir peu moult qu'il vouloit Enduroit ce pendant vne mort



plus cruelle Enduroit ce pendat ://

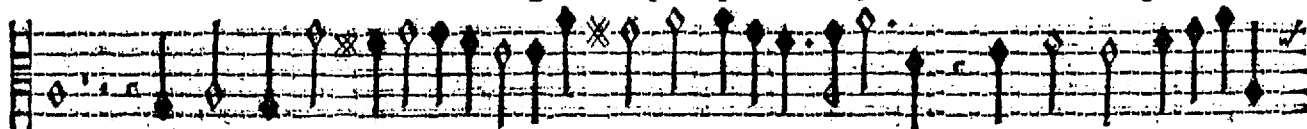
vne mort plus cruelle Et buuoit

Et buuoit



buuoit.

Et buuoit a longs traits pour apaiser son ame Le Nectar amoueux ://

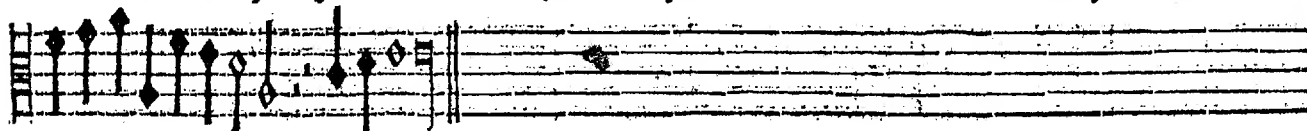


des beaux yeux ://

de la dame, des beaux yeux de la da-

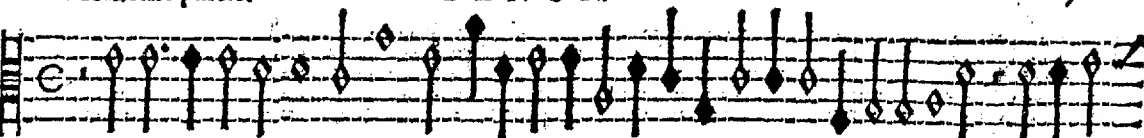
me

des beaux yeux de la dame



de la dame ://

de la dame,



A belle qui sentoît les yeux clos ademy Les signes à procher du terme de sa vie A ses leu-



res collant celles de son amy



D'un reuiuant trespas



& per-



dumét raue

Doucement s'escria mon desir

Et moy ie sens partir mon ame

dit le berger

ie sens par-



tir mon a-

me

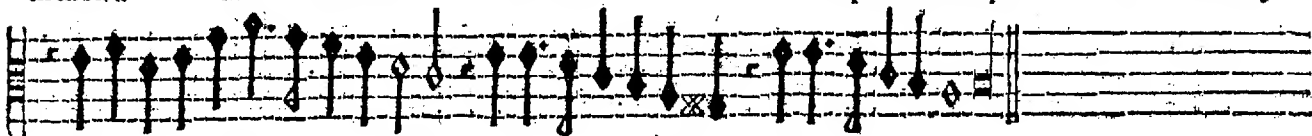
Mon desir

mon desir

ie me pafine ie me paf-

me

Et moy



dit le berger ie sens partir mon ame ie sens partir mon ame.

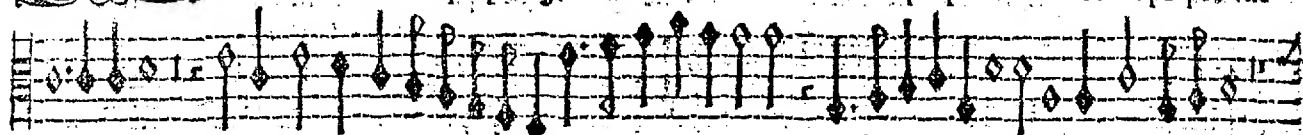


Quatriemepartie.

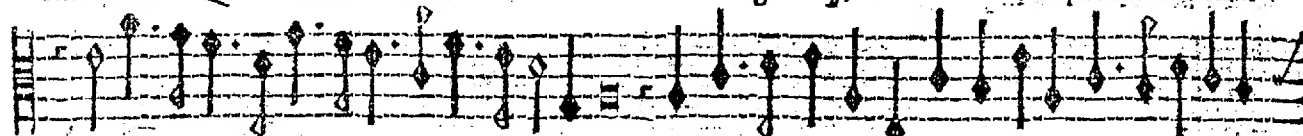
TENOR.



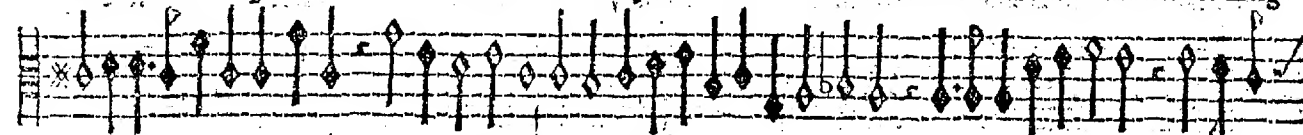
Ces derniers propos :// derniers propos A ces derniers propos vne



lente sueur Qui du frôit leur couloit vne ardeur du visage :// vne poulmô halletant



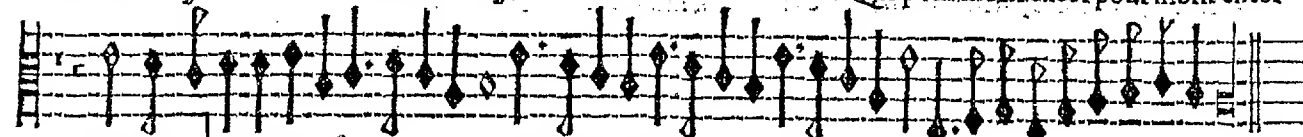
vn battemét :// vn battemét de cœur, Estoient de leur travail de leur travail euident tesmoig-



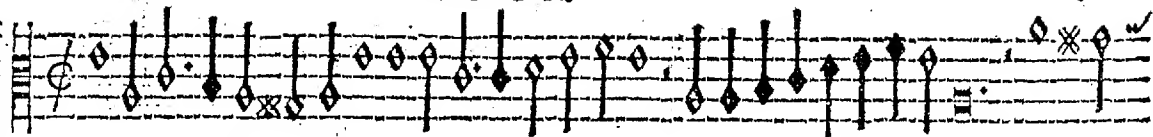
nage euident tesmoignage tesmoignage Et que de tel- le mort leur reprit tell'enuie Que pour mo-



rit encor :// retourneriet :// en vi- e Que pour morir encor pour morir encor

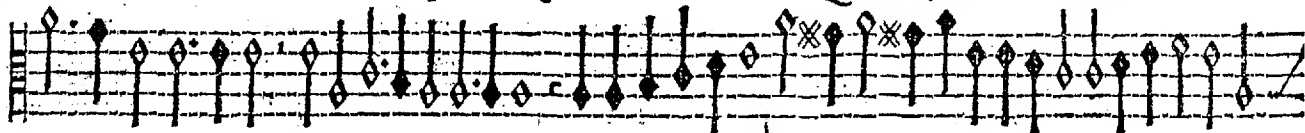


Que pour morir encor :// retournerent :// :// en vi- c.



Ouche de Coral précieux ://

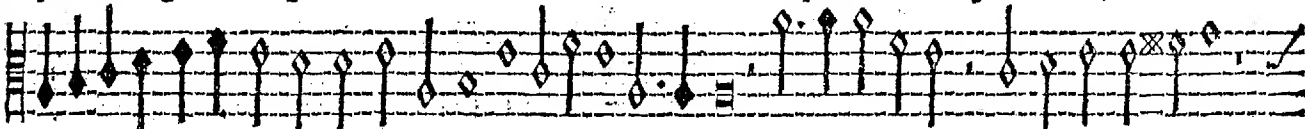
Qui à baiser semblez semondre Bouche



quid'û cœur gracieux ://

Scauez si bien dir'et respon- dre ://

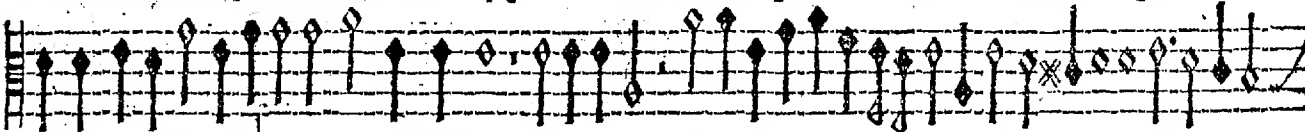
Sca-



uez si bien dir'et répondre Répondez moy ://

Doit mō cœur ://

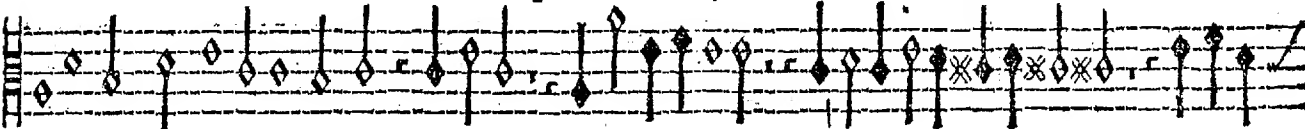
fondre Deuant vous ://



cōm'au feu la cire la cire Voulez vous bien ://

celuy occi-

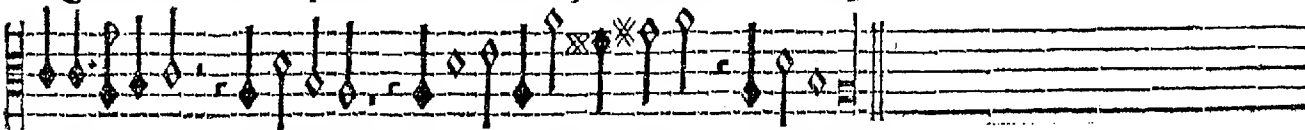
re, celuy occire ://



Qui craint vous estre desplaisant Ha bouche que tât ie desirer

Ha ://

Dites nen-



ny ://

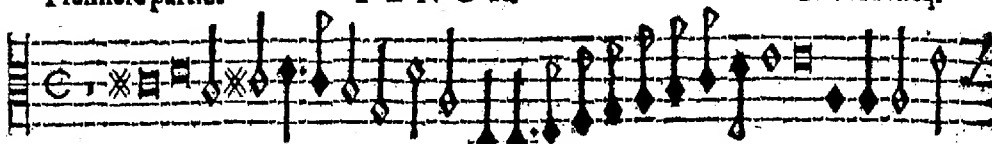
en me baisant ://

Dites nenny en me baisant.

Premiere partie.

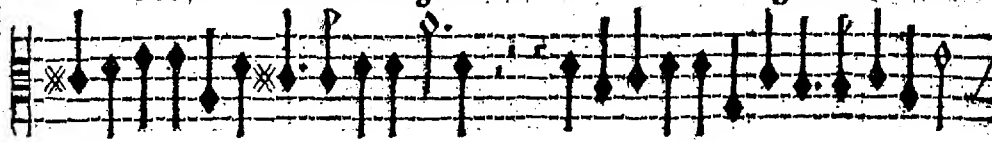
T E N O R.

C. Verdoncq.



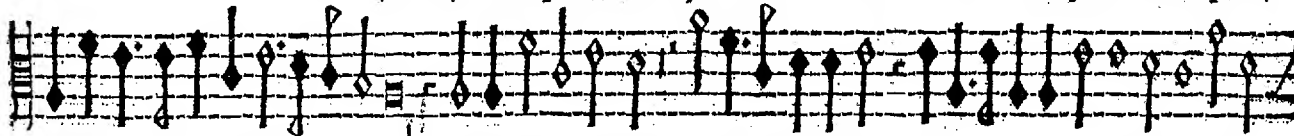
Aslasie suis resolu de languir de lan-

guir amoureux Sans



declairer le feu qui brulle ma poitrine

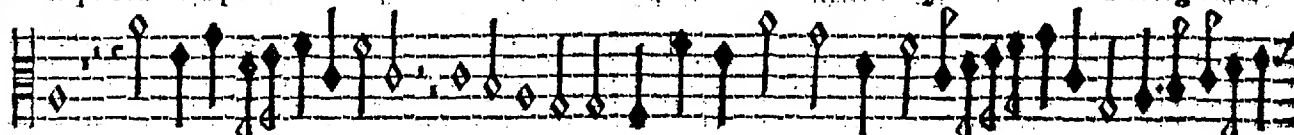
Sans declairer le feu qui brulle ma poitrine



ne qui brulle ma poitrine

ne M'estimât en souffrir encore si bienheureux //

De languir a ia-

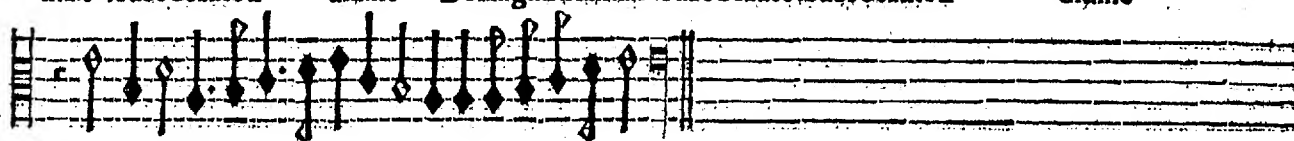


mais sous beauté si

divine

De languir a i jamais sous beauté sous beauté si

divine

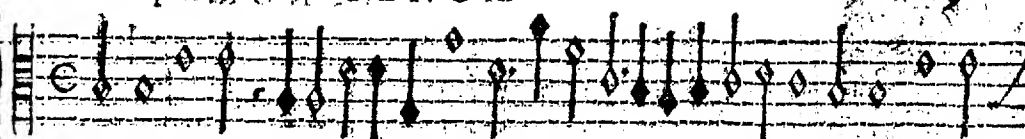


sous beauté si

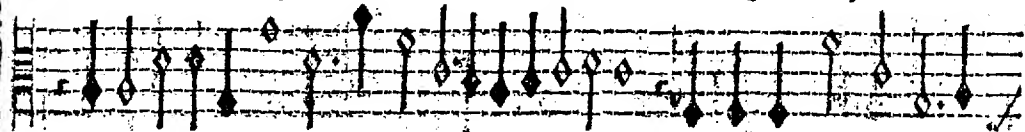
divine diu-

ne.

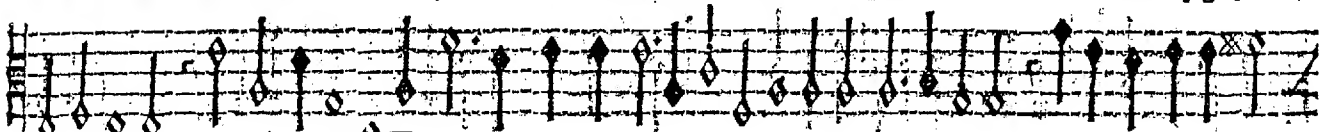
Seconde partie CHANTENOR.



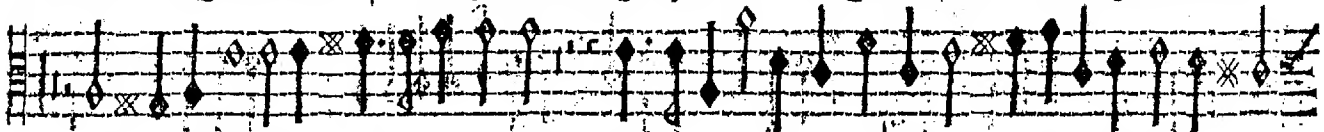
Vrayemēt Claire // tō nom t'est tresbiēim- posé Vrayemēt Claire



// tō nom t'est tresbien im- posé N'estât pas moins ny grati-



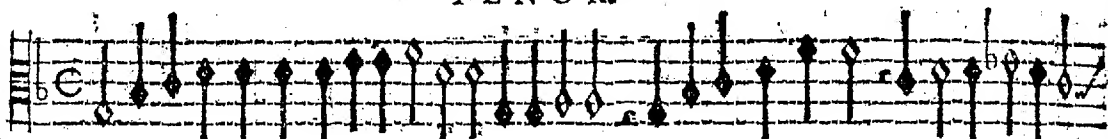
euse & belle. Que n'est Diane N'estât pas moins ny gracieuse & belle Que n'est Diane alors qu'en sa clarté



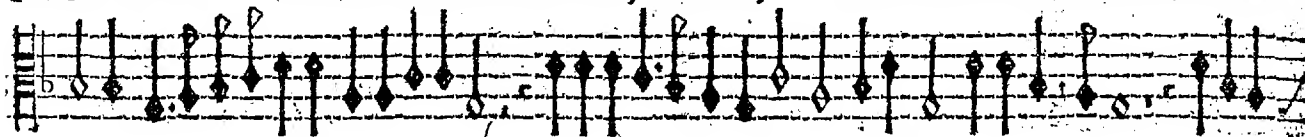
alors qu'en sa clarté Elle nous monstre // nous mōstre sa beauté sa beauté immortel-



le, Elle nous monstre // sa beauté immortelle.



V'ann'vn iour d'amour sollicitée, sollicitée, Susan'vn iour d'amour d'amour sollicité.



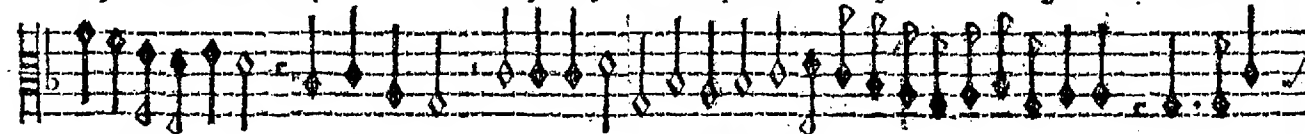
e, Pardenx viellârs // conuoitâs sa beauré, sa beauté, Fut en son cœur //



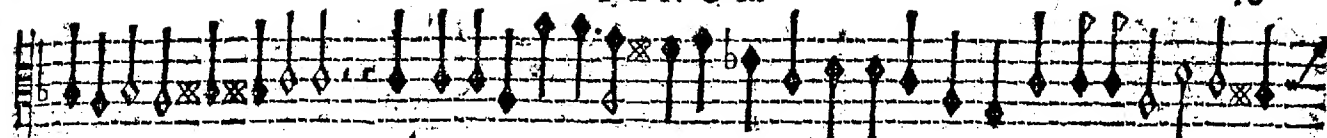
rist' & desconfortée, // Voyant l'effort // fait à sa cha- steté, la chaste-



ré, Elle leur dit si par desloyauté, De ce corps m'en // vous auez



iouyflan- ce, C'est fait de moy, // Si ie fais résister //



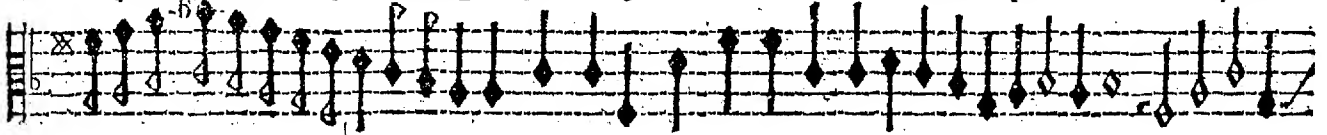
resistance vous me ferez mourir en deshonneur, en deshonneur, vous me ferez mourir en



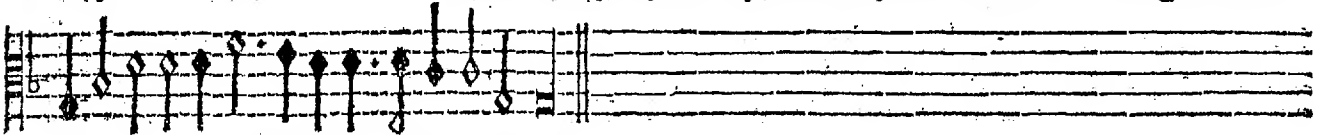
deshonneur, Mais j'ayme mieux perir :// perir en innocence Que d'offenser ://



que d'offenser par peché le Seigneur, Mais j'ay- me mieux perir en innocence, Mais

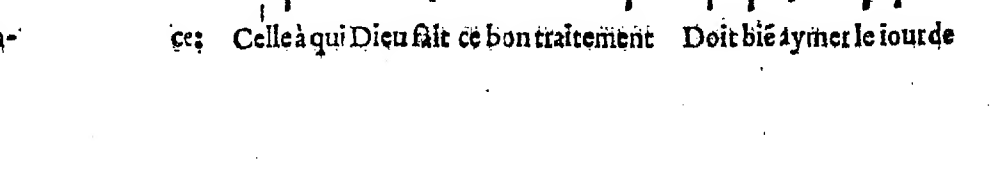
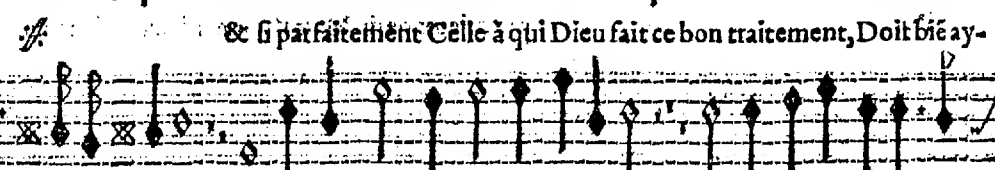
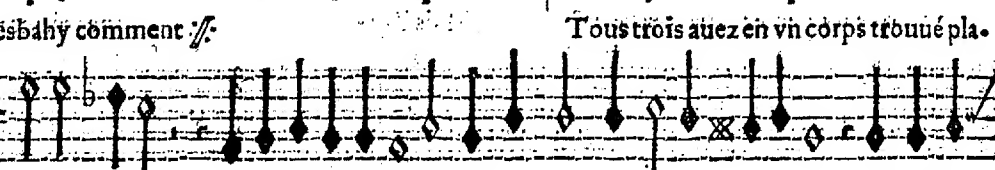
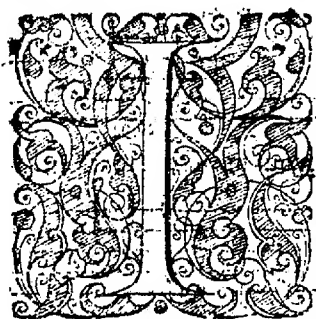


j'ay- me mieux perir, Mais j'ayme mieux perir en innocen- ce Que d'offenser



que d'offenser par peché le Seigneur.

TENOR.



Eune beauré bon esprit bonne gra. ce, leune beauré, //

bon esprit bonne gra- ce, bon esprit bon esprit bonne grace, Cent

fois le tout ie m'esbahy comment //

Toustrôis auez en vn corps trouué pla-

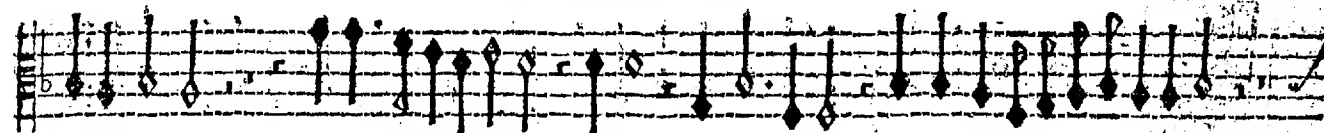
ce si à propos //

Et si parfaitement Celle à qui Dieu fait ce bon traitement, Doit bie ay-

mer le iour de sa naissan-

ce: Celle à qui Dieu fait ce bon traitement Doit bie aymer le iour de

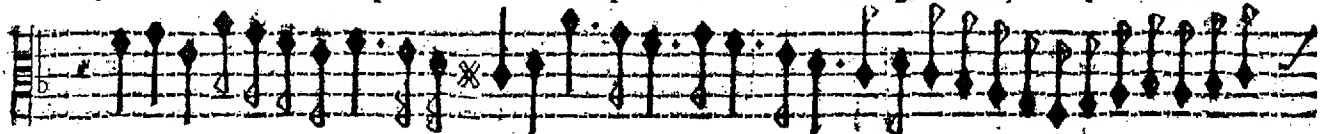
TENOR.



sa naissance: le jour de sa naissance: Et moy Et moy le soir, qui fut commen- cément

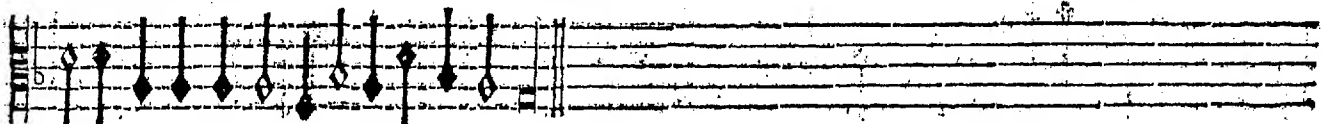


qui fut commencement De prendre à elle De prendre à elle honneste cognoissance De prendre à elle

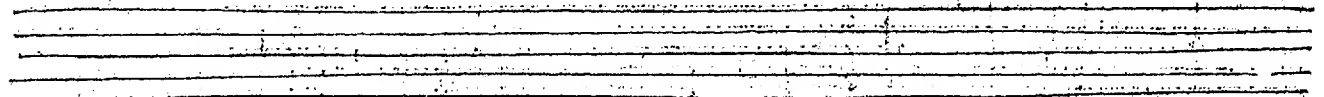


honneste cog-

noissan-



ce, De prendre à elle honneste cognoissance.



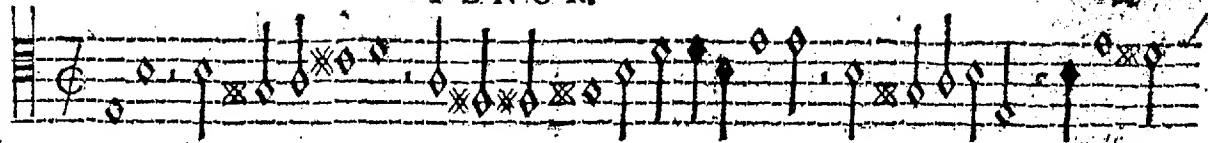


T E N O R.

Plus tu cognois que ie brulle pour toy Plus tu cognois. Plus: // que ie brulle pour toy,
que ie brulle pour toy, Plus tu Plus tu me hais cruelle Plus tu cognois que ie vis en esmoy
en esmoy, que ie vis en esmoy Plus tu cognois que ie vis en esmoy, que: // Et plus
tu m'es // rebel- le, Mais c'est tout vn carlas? // car las? ie
fuis tant rien Que ie beniray l'heure de mō trespas au moins au moins s'il te plait biē // Qu'ie te fer-
mant ie meu- re // Qu'en te seruāt ie meure ie meure. //

TENOR.

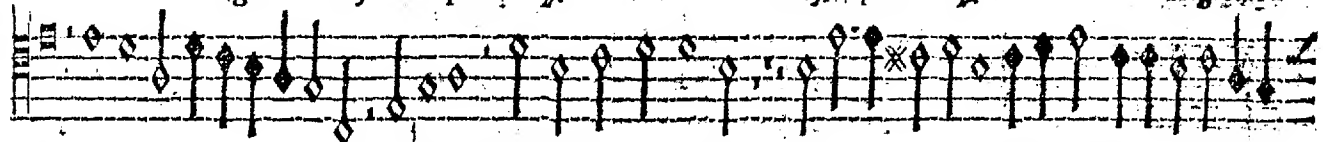
R



Egret soucy & peine //

soucy & peine //

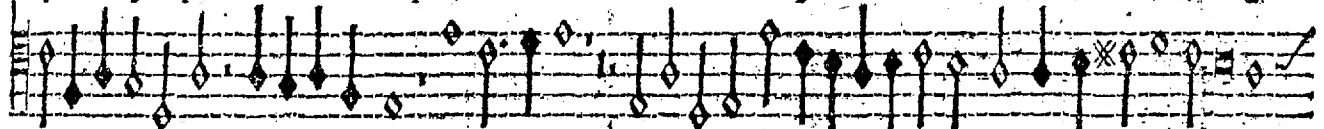
Regret sou-



cy soucy & pei-

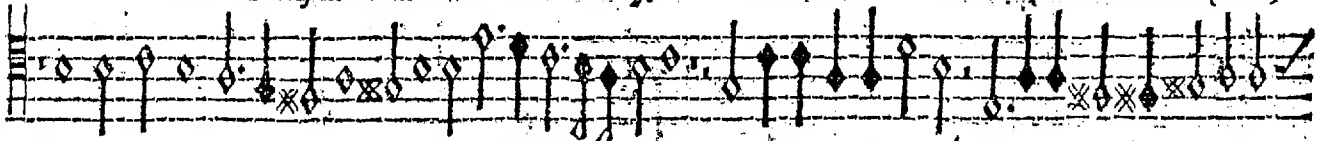
ne & peine M'ot fait de mauuaisours //

Sil secours ne me meine //



Bref fineray mes iours Cesont Amours //

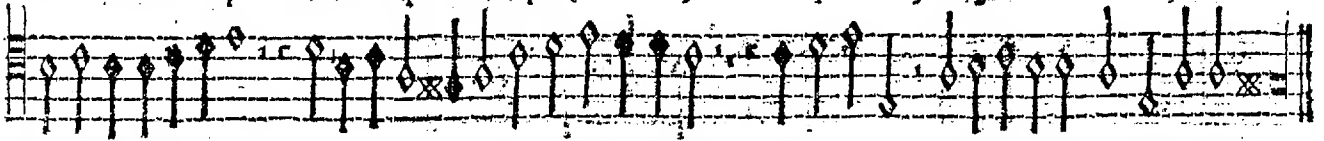
Cesont amours qui me font ceste peine,



Cesont Amours qui me font ceste peine ceste pei-

ne, Gar celle que t'ayme //

Ne



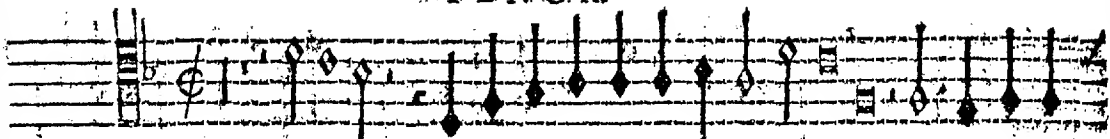
me donne secours //

Ne me done secours

Ne me done //

secours, donne secours.

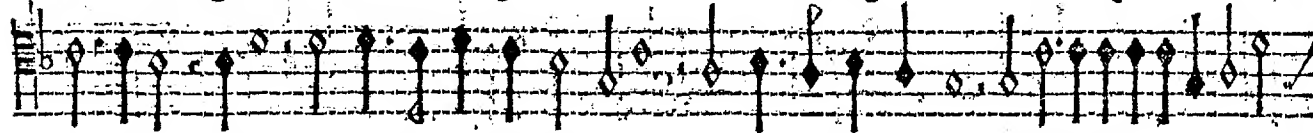
TENOR.



Epuis le iour: Maistresse Depuis le iour que ie vous vei Maistresse, Vostre grād beau-



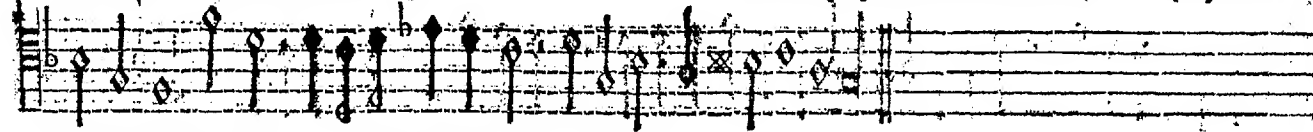
ré-Contraignit mon cœur asservi // A iour de vostre cruauté: //



Si bien qu'un autr'amour vainqueur Si bien qu'un autr'amour vainqueur, Si bien: // N'a



fait playe dedans mon cœur // N'a fait playe dedans mon cœur // plays de-



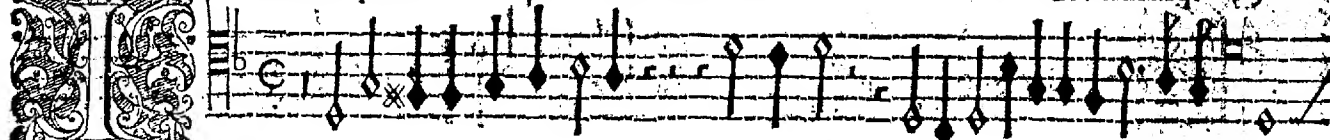
dans mon cœur N'a fait playe dedans mon cœur. //



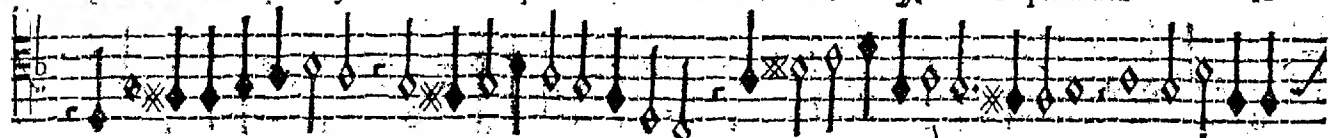
Premiere partie.

T E N O R.

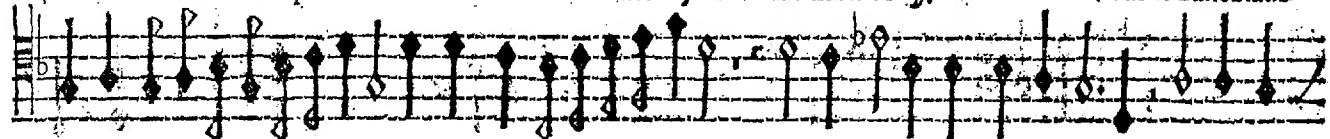
C. Verdoncq.



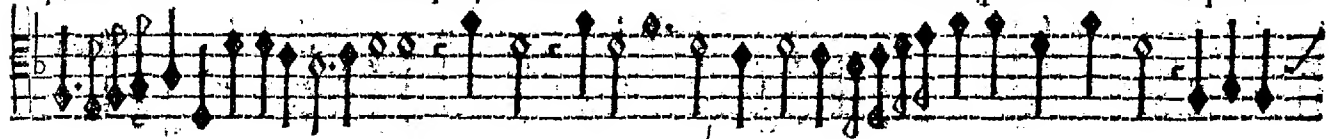
Ay tant bõ credit qu'o veindra Mais autre a cẽ que ie defi.



Pendure & yn autre prendra Le merite de mō martire, de mō martire Vous le baisez sans



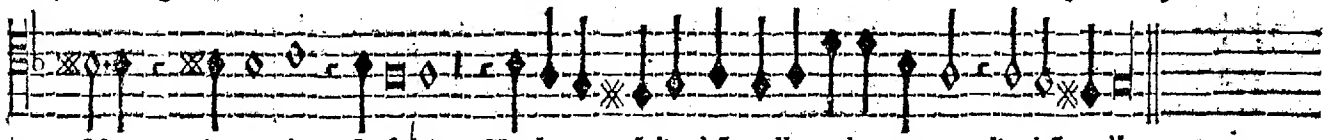
qu'il vous ti- re sans qu'il vous ti- re vous le baisez sans qu'il vous tire sans qu'il vous



ti- re Deux fois trois fois sãs contredit Deux fois trois fois sãs contre-



dit Deux fois sans contredit Il en rit & moy & moy'en fou-

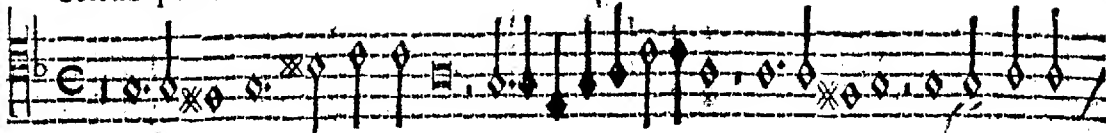


spire & moy'en souspire Voyla commẽt i'ay bõ credit voyla comment i'ay bõ credit.



Seconde partie.

T E N O R.

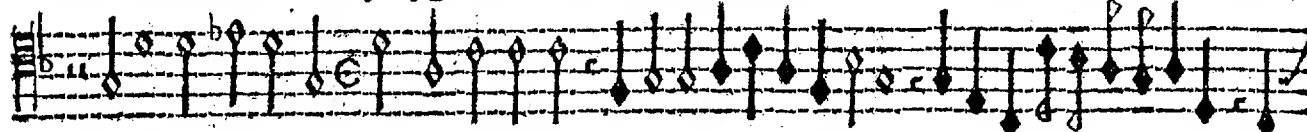


E vous aym' & vous l'aymez mieux. //

Ie vous ayme & vous l'aymez



mieux S'il n'est ainſi ie ny voy goutte S'il n'est ainſi ie ny voy gout- te Cara voir ou trottét voz yeux,



a voir ou trottent voz yeux, l'en ſuis plus ſeur. //

que ie n'édoutte que ie n'édout-

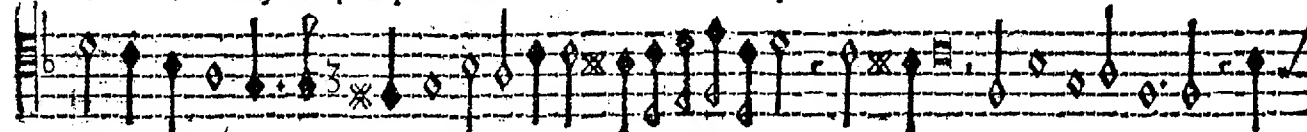
te. //



Vous luy dites plus qu'il n'eſcoute-

te qu'il n'eſcoute-

te



Et ayme ailleurs comme l'on dir, Voſtre ſuis. //

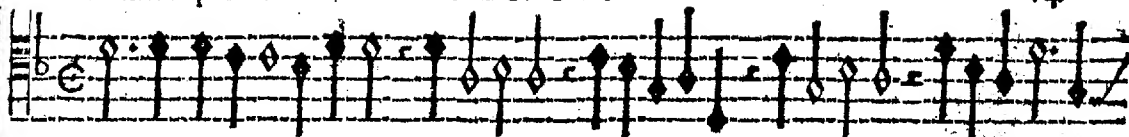
//

& vous a luy toute Voy-



la cōment i'ay bon credit. //

Voyla voyla commét i'ay bon credit.



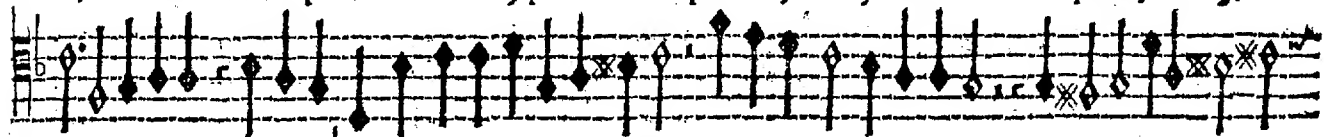
Ous vous as sèblez volontiers Chascun le dit & ie le pense Chascun le dit & ie le pense &



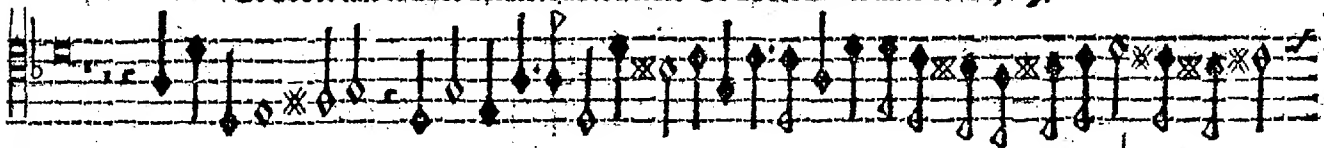
ie le pen- se Chascū le dit & ie le pense & ie le pense, & ie le pense :|| & ie le pense :||



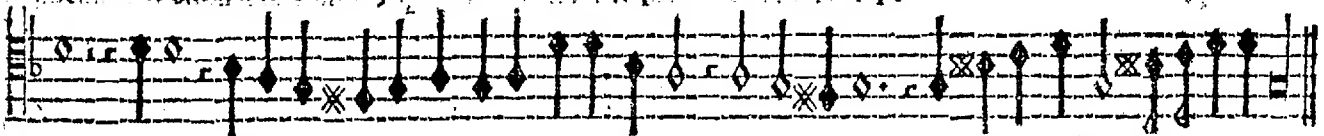
Et si ne voulez poit de tiers le croy pour fuir la despen- ce, Vo^e luy dōnez biē sans dispence, Vous:||



Ce dōr ie suis souuēt deſdir souuēt deſdit Ce dōr ie suis souuēt deſdit, :||

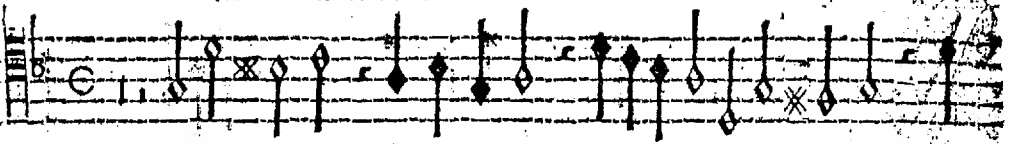


ie suis souuēt deſdir, Ie ſers il a la recompence il a la recompē-



ce Voila voila cōment i'ay bon credit, Voila cōmmēt i'ay bon credit Voila cōmmēt i'ay bon credit.

TENOR.



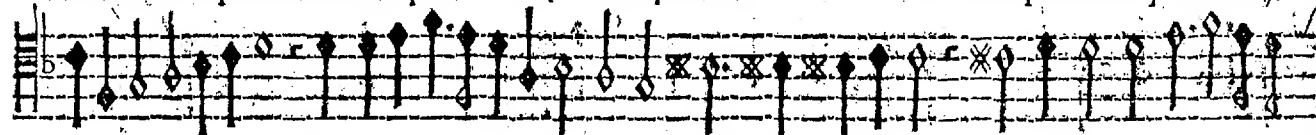
Si j'ayme ou non ie n'endis rien // Si j'ayme ou non ie



n'en dis rien, Si j'ayme ou non ie n'endis rien Si j'ayme ou non ie n'en dis rien ie n'en dis



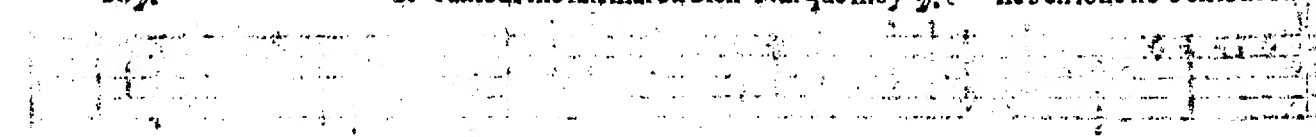
rien Chacun en pense Chacun en pense ce qu'il veut Chacun en pense ce qu'il veut //



Chacun en pense ce qu'il veut, Si l'amour me fait mal ou bien mal ou bien



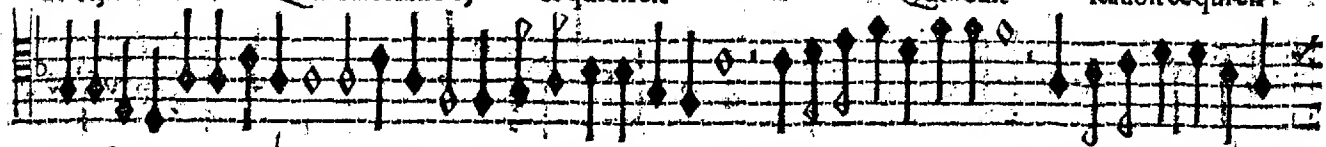
Si // Si l'amour me fait mal ou bien Nul que moy // ne s'en loue ne s'en loue ou



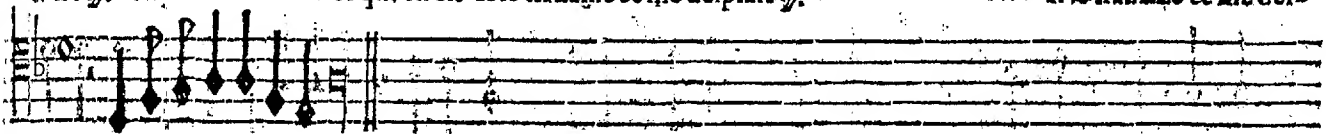
TENOR.



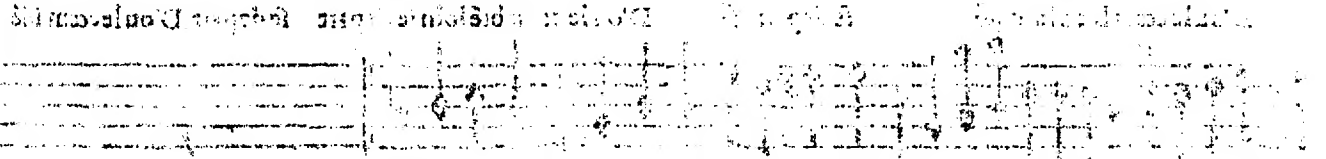
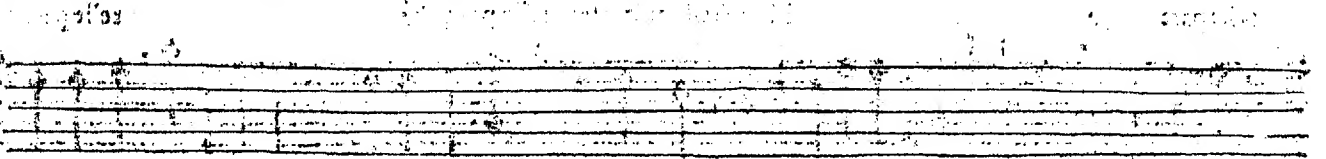
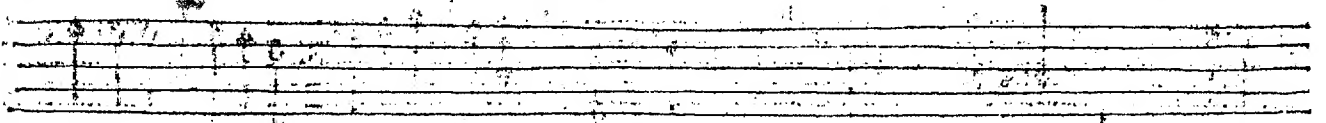
deux, ne: Qui veut scauoir, ce qui n'est Qui veut scauoir ce qui n'est



est // ce qui n'est Il se traualle & me desplait // Il se traualle & me des-



plait //

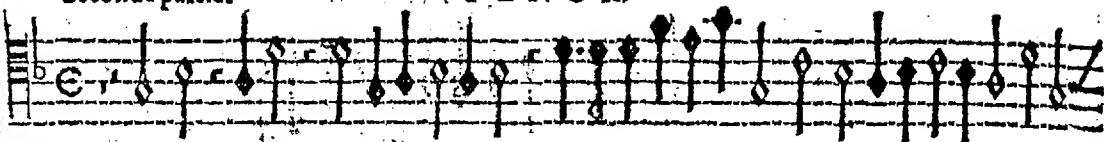


plait //

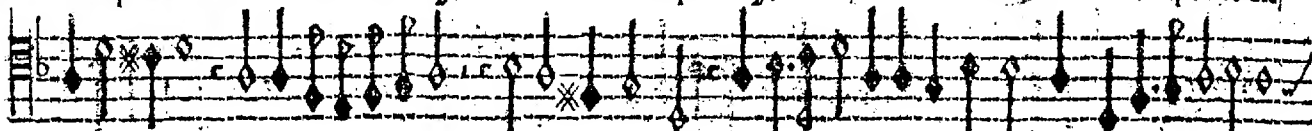


Seconde partie.

T E N O R.



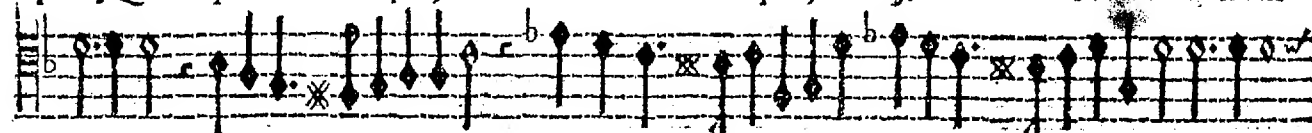
On œil :// ce dit on a l'apris :// Mon œil ce dit on a apri se dit



on a l'apris De chercher ce que le cœur point :// ce que le cœur point ce que le cœur



point, Quand dōques i'en serois repris, Tout seul ne le serois-ie poir, Tout :// Mais l'œil veut aller



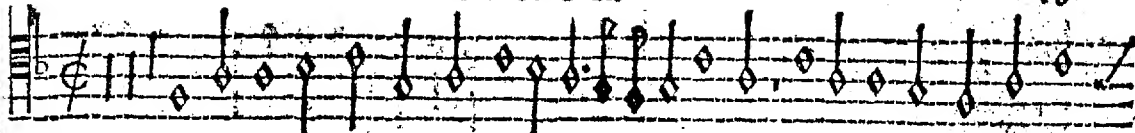
telle part :// Mais l'œil veut aller telle part, :// telle part



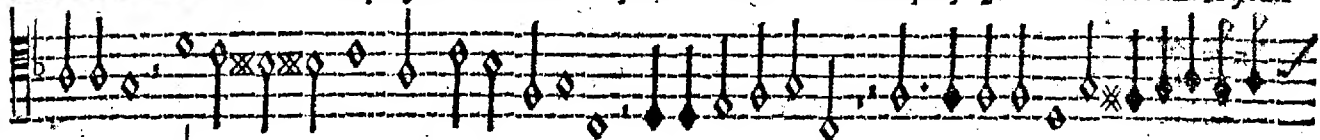
D'ou le cœur bien loin :// se depart :// D'ou le cœur bié loin se depart se depart, D'ou le cœur bié



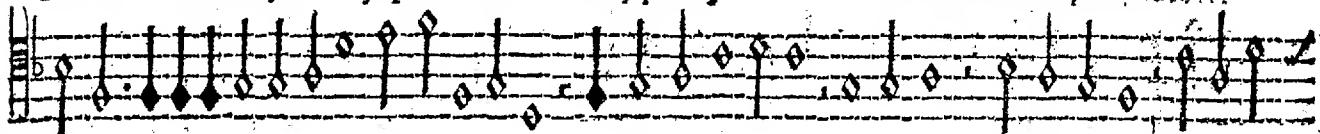
loin se depart, bien loin se depart, D'ou le cœur bié loin se depart.



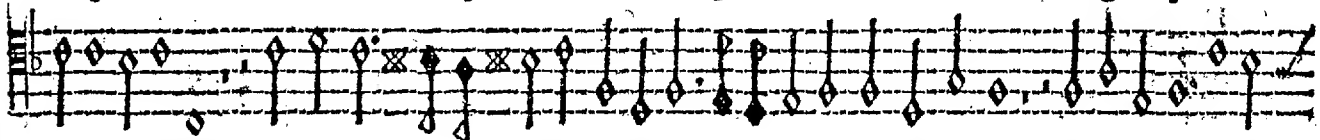
Ourquoy tournez vous voz yeux Gratieus Pourquoy trill tournez vous voz yeux



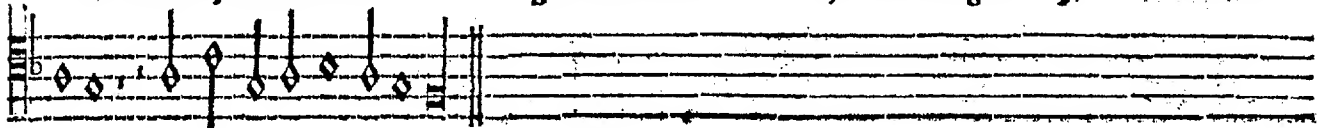
Gratieus Gratieus, De moy quād voulez m'occire, quād: trill Comme si n'avez pouuoir



trill Par me voir trill Par me voir trill Par me voir D'un seul regard trill



me destruire, D'un seul re- gard me destrui- re, D'un seul regard trill me de-



struire, D'un seul regard me destruire,



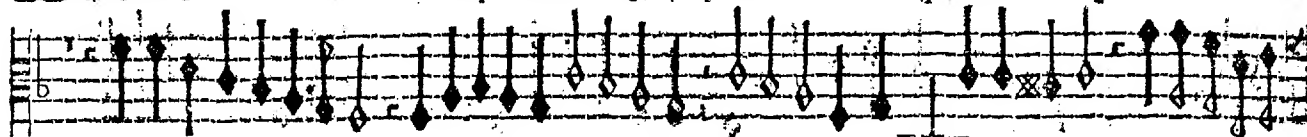
TENOR.



A belle que ie fers

La belle que ie fers

La belle que ie fers



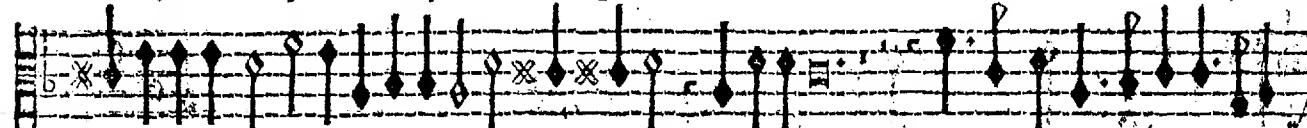
La belle que ie fers

Louée par tous en l'univers, en l'univers, Louée



en l'univers, Par son heur, Et sa valeur

Et sa valeur Se fait tant admirer, tant admi-



rer, Se fait tant admirer, Et desirer

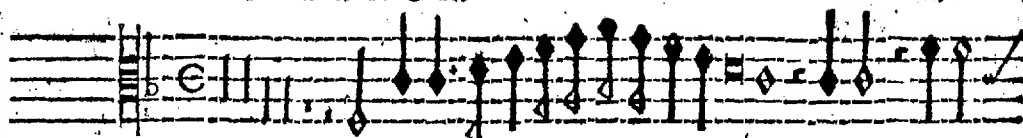
Et desirer

Que chacun veut l'aymer



Que chacun veut l'aymer

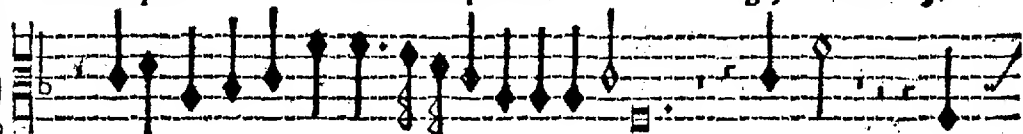
Que chacun veut l'aymer.



Ace donques:

Amour vn petit an-

ge, Iamais :||

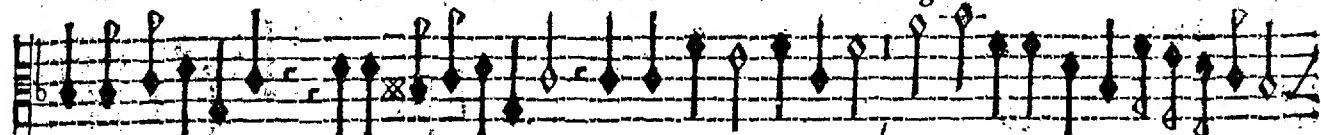


il ne m'aduiédra D'en di-

re vne louange:

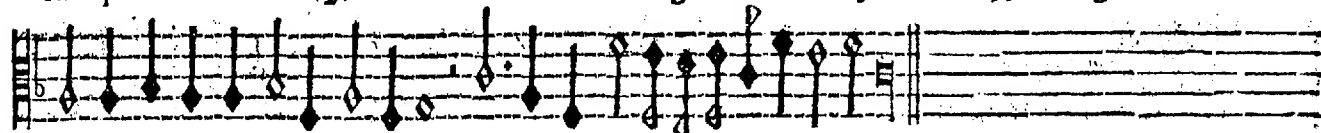
Tous ceux

Tous



ceux qui feront ainfr :||

Viuront gaillard fans soucy fans soucy; Viurôt gaillard



Viurôt gaillard fans soucy, fans soucy, Viuront gaillard

fans soucy.



Seconde partie:

TENOR.

Mou est vne fureur Amour est vne fureur De l'enfer
De l'enfer échappée De l'enfer échappée Pour martir de la langue: //

rer de la langue La pour am'attrappée: // Ceux la // bien sage seront //

bien sage seront Qui d'aymer se passeront, // se pas- seront, Qui d'aymer se pas-

ront, Ceux la // bien sage seront: // bien sage seront Qui d'aymer se passeront //

se pas- seront, Qui d'aymer se passeront.



TENOR.

C. Verdoncq. 18

Elas quel iour seray a mō plaisir seray a mon plaisir

Helas quel iour seray a mō plaisir seray a mō plaisir Ayant amour

Ayant amour Ayant amour du tout a mō sou- hait Ayant amour du tout a mō souhait Ay-

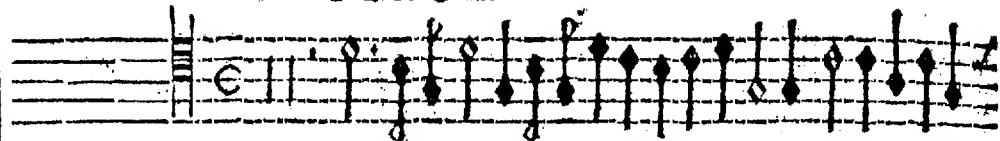
ant amour du tout a mō souhait Jamais si tost que mō cœur que mō cœur le desire, Mais ie ne l'ose di-

re

Mais ie ne l'ose dire

Mais ie ne l'ose dire.
E 2

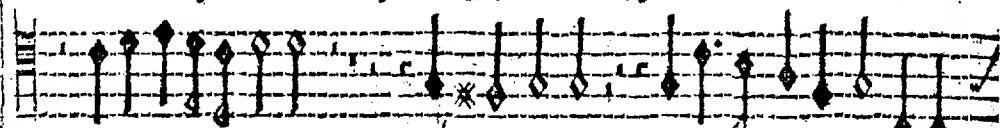
TENOR.



V mois de May:

Luy tire tu %

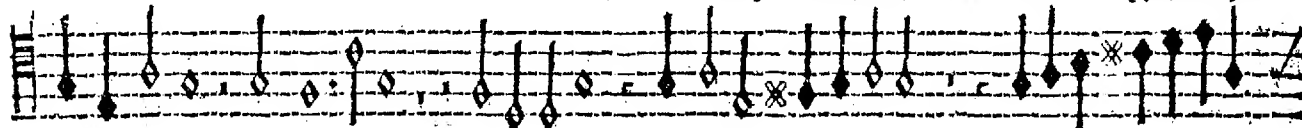
luy tire tu sa chaleur naturelle?



naturel-

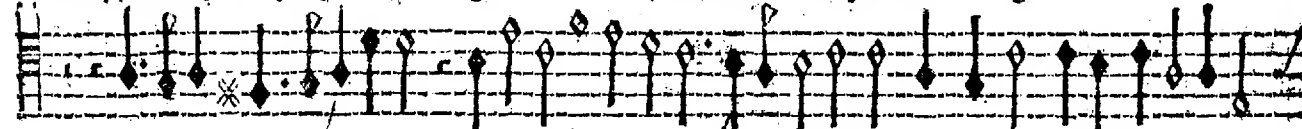
le?

Trop froid'el'est, bien mel'ha fait apprendre, l'ha



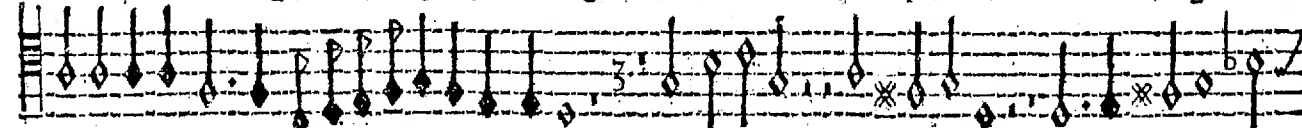
fait apprendre, Tay toy dit-il, %

content le revoy rendre: %



I'oste le sang le sang qui la fait rigoureux-

se, Pour prèd'r'humour en amour vigoureux-



se, Selon ce mois qui chas-

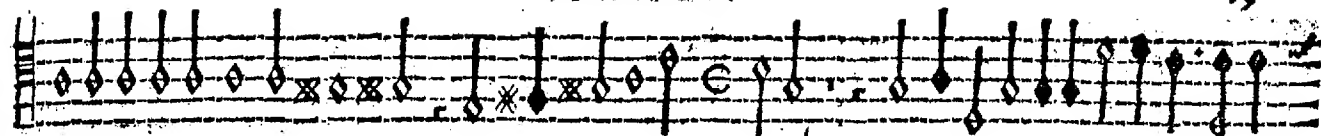
se tout el'moy:

Ce qui fut faire, %

& deuint amou-

TENOR.

19



reuse: %

&

deuint amou-

reuse:

Mais le pis est: %

que ce n'est

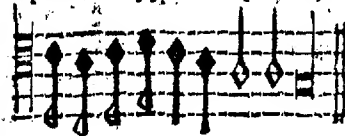


pas de moy, Mais le pis est %

Mais le pis est que ce n'est pas

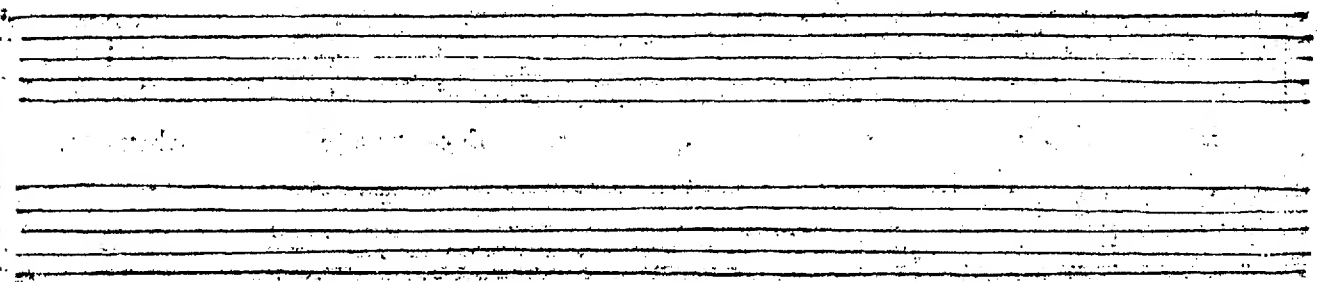
de moy, que: %

que ce n'est



pas

de moy.

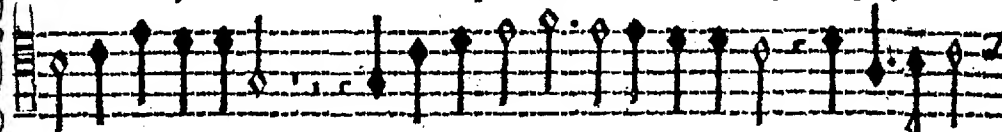


TENOR.



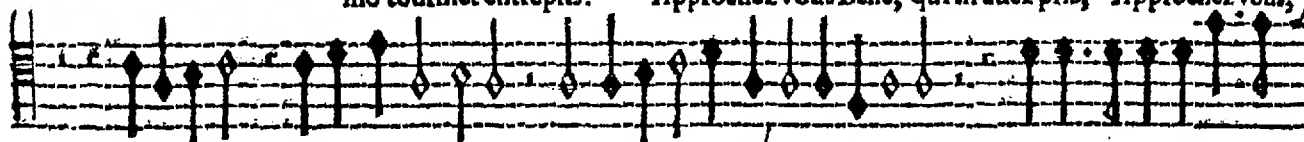
E fens en moy:

O Amour plein de force vio- lente, Pourquoi as tu



mō tourmēt entrepris?

Approchez vous Belle, qui m'auez pris, Approchez vous,



⌘

Belle, qui m'auez pris, Amour cruel vostre Amy veut occire,

Et gaignera ⌘

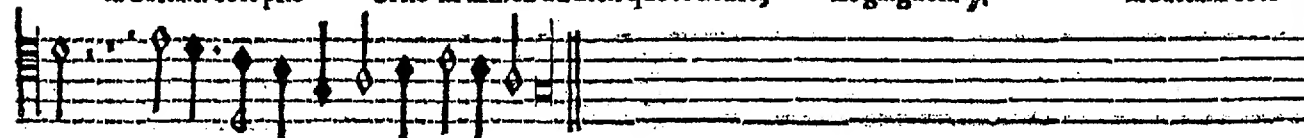


la battail' & le pris

Si ne m'armez du bien que ie desire,

Et gaignera ⌘

la battail' & le



pris

Si ne m'armez du bien que ie desire,

TABLE DES CHANSONS

A CINC PARTIES.

<i>Au mois de May</i>	<i>Fueil. 18</i>	<i>Las ie suis resolu C. Verdoncq.</i>	<i>3</i>
<i>Bouche de Coral</i>	<i>8</i>	<i>Vrayment: Seconde partie.</i>	<i>9</i>
<i>Depuis le iour</i>	<i>12</i>	<i>Plus tu cognois</i>	<i>11</i>
<i>Elle est à vous</i>	<i>2</i>	<i>Pourquoy tournes vous</i>	<i>16</i>
<i>Bref: Seconde partie.</i>	<i>3</i>	<i>Quand ie voy ma Maistresse</i>	<i>2</i>
<i>Face donques qui voudra</i>	<i>17</i>	<i>Régret foucy & peine</i>	<i>12</i>
<i>Amour: Seconde partie.</i>	<i>17</i>	<i>Sus ie vous prie</i>	<i>5</i>
<i>Helas quel iour C. Verdoncq.</i>	<i>18</i>	<i>Susanne un iour</i>	<i>9</i>
<i>Ie sens l'ardeur</i>	<i>2</i>	<i>Si i'ayme ou non</i>	<i>14</i>
<i>Ieufne beauté</i>	<i>10</i>	<i>Mon œil: Seconde partie.</i>	<i>15</i>
<i>I'ay tant bon credit C. Verdoncq.</i>	<i>13</i>	<i>Thyrçis vouloit mourir C. Verdoncq.</i>	<i>6</i>
<i>Ie vous: Seconde partie.</i>	<i>13</i>	<i>Le berger: Seconde partie.</i>	<i>6</i>
<i>Vous vous: Troisieme partie.</i>	<i>14</i>	<i>La belle: Troisieme partie.</i>	<i>7</i>
<i>Ie sens en moy</i>	<i>19</i>	<i>A ces derniers: Quatrieme partie.</i>	<i>7</i>
<i>L'Aube spin</i>	<i>4</i>	<i>Vostre amour</i>	<i>4</i>
<i>La belle que ie suis</i>	<i>16</i>	<i>Si ie m'estois: Seconde partie.</i>	<i>5</i>

FIN.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

